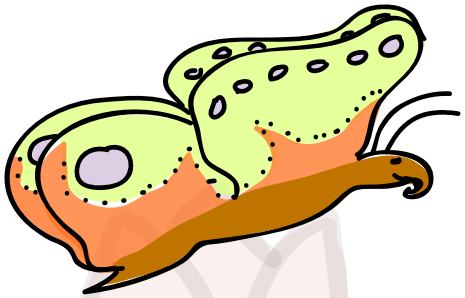

Blumenwiese

M.Süess

D D A D G D

Zmiitzt i der Wie - se, da ligg ich und gseeh, so vill Tier - li und Blue - me

7

A 7 D G D A 7 D

Ende

und no vill meh, ja so vill Tier - li und Blue - me und no vill meh. Vo

Doch

13

1

D G G D G D A 7 D G D A 7 D

Blue-me zu Blue-me da scha-u - klet er, de Su - u - mer-vo - gel das i - isch nöd schweer, de Su - u - mer-vo - gel das isch nöd schweer.

19

2

D G G D G D A 7 D G D A 7 D

denn fangts aa trö-pfle und d'Sun-ne ver-schwindt, ja al-les wird nass ich ver-steck mich jetzt gschwind, ja al-les wird nass ich ver-steck mich jetzt gschwind.

Ideen zur Gestaltung:

• Kinder in 3 Gruppen teilen und pro Gruppe Instrumente für einen Lied-Teil aussuchen lassen. Refrain, Strophe1(Schmetterling) und Strophe2 (Regen)
→ Thematisieren, diskutieren, welche Instrumente passen zum Regen? Warum? Welche zum Schmetterling? Welche zum Refrain?

• Bewegungen suchen für Schmetterling und Regen. Legato und Staccato ansprechen. Zur Musik und dann zum Lied Bewegen, während Refrain ist eine definierte Tanzform möglich (zum Beispiel ein definierter Weg den Blumen (Pads auf dem Boden) entlang)

• Kinder mit der Stimme den Unterschied zwischen Schmetterling und Regen ausprobieren lassen – „Können wir in dem jeweiligen Teil des Liedes, also beim Schmetterling und bei den Regentropfen, legato und staccato singen?“